



Frédéric Tentelier est artiste.

Il est né dans les années 80, il vit et travaille sur la côte d'Opale.

www.frederictentelier.com

De profil

Son travail est centré sur l'agencement de matériaux divers, juxtaposés entre eux par analogie ou association d'idées. Il s'intéresse particulièrement aux liens qu'entretiennent l'oubli, la mémoire, le temps, le sonore et le silence. Il est le responsable de **la barque (théâtre&musique)** avec laquelle il met en scène des spectacles de théâtre musical interprétés par des musiciens, des chanteurs et des comédiens. Il en compose la musique et en écrit les textes. Il crée également des pièces sonores, des collages papiers et des installations... Il collabore à de nombreux projets théâtraux en tant que compositeur de musiques de scène. Il s'intéresse à l'art lyrique et à la musique contemporaine : il a été artiste accompagné par **l'Opéra de Lille** en 2012 et travaille sur différents projets de théâtre musical et d'opéra. Également auteur pour la scène, il s'inspire d'un langage parlé naturel qu'il tente de poétiser en s'efforçant de transfigurer les sonorités, les rythmes, les doubles sens et la transformation de certaines logiques syntaxiques. Il est membre de différents ensembles et groupes (post-folk, improvisation...) dans lesquels il joue du Fender Rhodes, de l'orgue, du banjo ou des field-recordings. Il est également membre actif du **Non-Lieu** à Roubaix. Il coordonne aussi des stages et ateliers théâtraux et musicaux dans de nombreux théâtres et établissements de la région Hauts-de-France.

Mises en scène, textes & musiques des spectacles de la barque (théâtre&musique)

2006 : *L'homme le plus normal du monde*, d'après *Ivanov* de Tchekhov

2009 : *Life Tastes Good*, d'après *Trois sœurs* de Tchekhov (coproduction **La rose des vents**, scène nationale de Villeneuve d'Ascq)

2010 : *Aïe Aïe*, labo-concert dramatique (coproduction **La rose des vents**, scène nationale de Villeneuve d'Ascq)

2013 : *Ma propre tombe* (cycle *Mnemorandum*), lecture musicale de sous-sol (co-réalisation **le Non-Lieu**)

2014 : *Sous la surface des vagues mortes* (cycle *Mnemorandum*), ciné-concert

2015 : *Musicien errant* (cycle *Mnemorandum*), théâtre pour oreilles

2016 : *Éparpillé* (cycle *Mnemorandum*), théâtre pour oreilles

2016 : *(P)Rendre la parole* (cycle *Mnemorandum*), théâtre musical, **Louvre-Lens**

2016 : *Cartographie des oublis* (cycle *Mnemorandum*), installation théâtrale et musicale, **La Condition Publique**, Roubaix

2017 : *L'épaisseur du son / D'écorché* (cycle *Mnemorandum*), théâtre musical, **Hospice d'Havré**, Tourcoing

Musiques de scène (sélection depuis 2003) :

2004 : *Qui va là ?* Emmanuel Darley, **Les Fous à Réaction**
2005 : *Quai Ouest*, Bernard-Marie Koltès, **Les Fous à Réaction**
2006 : *Les mains bleues*, Larry Tremblay, **Dixit Materia**
2007 : *The Great Disaster*, Patrick Kermann, **Spoutnik Theater Cie**
2007 : *Les Aveugles*, Maurice Maeterlinck, **Les Fous à Réaction**
2010 : *La précaution inutile (ou le Barbier de Séville)*, Beaumarchais, **Anima Motrix**
2013 : *Cabaret Catleya*, d'après *Du côté de chez Swann*, Marcel Proust, **Les Arpenteurs**

Installations sonores

2014 : *Réception-Expédition*, **Le Non-Lieu**, **La Condition Publique**
2015 : *Théâtre d'ombres*, pour l'exposition de Lydie Arryckx, **Le Non-Lieu**
2015 : *Le contour de l'estran / Du trop jusqu'au tas (cycle Mnemorandum)*, **la barque (théâtre&musique)**
2017 : *Ombres portées (cycle Mnemorandum)*, déambulation vidéo et musicale, **Observatoire de Lille**, **Espace Culture**
2018 : Environnement sonore pour *La Nature calquée directement* de **David Leleu**, **Idem+arts**, **Maubeuge**
2020 : *Presque cieux* pour l'exposition « Bleu de travail » de **Le Non-Lieu**, **Roubaix**

Lyrique

2011- 2012 : artiste accompagné par l'**Opéra de Lille**
2011 : mise en scène et texte *Grands Défilés*, théâtre musical, musique d'Aurélien Dumont (co-réalisation l'**Opéra de Lille**)
2012 : assistant à la mise en scène *Cendrillon* de Massenet, mise en scène Laurent Pelly, **Opéra de Lille**
2012 : mise en espace *Himitsu no neya*, opéra de chambre nôh, Aurélien Dumont, **CNSMDP**, Paris
2016 : mise en scène, musique et texte *La voix au niveau du sol (cycle Mnemorandum)*, théâtre musical, **Louvre-Lens**
2016 : mise en scène *Himitsu no neya*, monôpera, Aurélien Dumont, **Nagoya**, Japon
2017 : mise en espace *Têtes*, théâtre musical, Misato Mochizuki, **Donaueschinger Musiktage Festival**, **Allemagne**

Interprète théâtre & musique

2007 : le présentateur, *L'Avenir du Progrès*, Richard Dubelski, **La Comédie de Béthune**
2007 : l'aveugle musicien, *Les Aveugles*, **Les Fous à Réaction**
2010 : le pianiste de dos, *Aïe Aïe*, **la barque (théâtre&musique)**
2010 - 2014 : fender rhodes, banjo et musique avec le groupe **Bobik ou Sacha**
2013 : le lecteur banjoïste, *Ma propre tombe*, **la barque (théâtre&musique)**
2014 : le musicien de profil, *Sous la surface des vagues mortes*, **la barque (théâtre&musique)**
depuis 2015 : field recording avec l'ensemble **f_r_e (field recording ensemble)**
depuis 2016 : projet musical solo (orgues, fender rhodes, field recordings, voix...)

Musiques de film

2019 : *La Science et l'Hypothèse*, court-métrage de Pierre Martin
2020 : *Le souffle de Martha*, documentaire de François Perlier

Publications (livrets - disques)

Cycle Mnemorandum, livrets :
2013 : *Ma propre tombe*
2014 : *Sous la surface des vagues mortes*
2015 : *Le contour de l'estran / Du trop jusqu'au tas / Musicien errant*
2016 : *La voix au niveau du sol / (P)Rendre la parole / Éparpillé*
2019 : *Douze planches ornithologiques*
Diverses publications poétiques en revue...

Cycle Mnemorandum, disques :

2017 : *Méthodes efficaces et inefficaces de réanimation des noyés*

2017 : *Restes de Marsyas*, avec Quentin Conrate et Matthieu Lebrun

2017 : *Carte des résonances*

2017 : *Musicien errant*

2019 : *Un niché dans un tracé*

2020 : *On établit un temps, on creuse un épais (à paraître)*

Disques :

2012 : *The mystery thickens*, avec **Bobik ou Sacha**

2018 : *Affinités sélectives n°1*, avec Quentin Conrate, Matthieu Lebrun et Anne-Laure Pudbutt, **Rhizome(s)**

2019 : *Strategies / Tactics*, scores by Morgan Evan-Weiler, avec Quentin Conrate, Matthieu Lebrun et Bruno Duplant, **Suppedaneum**

2020 : *Nocturnes (3 études)* pour Fender Rhodes de **Bruno Duplant, Inexhaustible Editions**

Expositions

depuis 2013 : *Small is beautiful*, **Le Non-Lieu**, collages, auto-éditions, assemblages papier...

2017 : *D'écorché (cycle Mnemorandum)*, installation plastique et sonore, **Le Colysée**, Lambersart

2018 : *Du tracé dans du creusé (cycle Mnemorandum)*, **Atelier-Culture, Université du Littoral**, Dunkerque

2019 : *Un niché dans un tracé (cycle Mnemorandum)*, installation sonore et vidéo, **Idem+arts**, Maubeuge